

民间童谣传承的幼儿艺术教育策略

郑蕙苡

摘要：幼儿园开展民间童谣传承活动既是传承民族传统文化的需要，也是《幼儿园教育指导纲要》的精神要求。本文从运用优化语言艺术课程、融入音乐美术教育、结合表演游戏活动和开展亲子文娱活动等形式探讨民间童谣传承的幼儿艺术教育策略，对培养幼儿了解家乡、热爱家乡的质朴情感，传承弘扬传统文化有着重要的意义。

关键词：民间童谣 幼儿园艺术教育 传承策略

民间童谣是民众在符合儿童理解能力、生活经验、心理特点和欣赏趣味的前提下，用简洁生动的韵语创作并流传于儿童中间的一种口头短歌。它融合了中国传统文化的优秀成果和世界优秀文化的传统因子，它的文化含量和道德含量都非常高，符合孩子们的兴趣点。民间童谣作为民间传统文化的组成部分不仅有着丰富的民俗风情，而且还寓教于乐，趣味盎然，极具地方特色和审美情趣。孩子们在学习民间童谣的过程，获得了对某一民族和地域的文化认同感，文化人、社会人，同时也获得了健康成长的文化根基，使其在与其他文化的交流中能保持自身特色，不被淹没，并在交流对话中能吸收借鉴其他文化，进而不断传承、创新与发展自身文化。^{〔1〕}

自2001年国家颁布了《幼儿园教育指导纲要》后，随着学前教育课程改革的不断深入，园本课程的建设正作为当前幼儿园课程改革的重点之一而倍受关注。目前，一些幼儿园根据《纲要》的要求开展了园本教研活动，对地方性课程的设置和实施进行了探索。民间童谣是地方民间文学的一部分，需要通过当地本土方言进行念诵，蕴藏了不少可供开发和利用的教育资源。但由于民间童谣本身在传承上的缺失，青年教师对民间童谣的理解不足及教学经验的缺乏，再加上幼儿本身对本地方言的不理解，就在一定程度给幼儿园民间童谣的教学、传承带来困难。为此，本文以浙江温州童谣为例，以幼儿艺术教育为手段，为民间童谣的传承，弘扬地方传统文化研制了一些行之有效的策略：

一、民间童谣传承的幼儿艺术教育策略

（一）优化语言艺术课程

幼儿期是语言能力发展最关键的时期，是人一生中

词汇量增长最快的时期。幼儿语言发展与认知发展相互促进、共同发展。^{〔2〕}因此我们开展语言艺术活动的目的是为了培养每一个孩子的语言理解能力、表达能力和认知能力。在语言艺术活动中，我们以民间童谣为桥梁，联系相关的领域，使幼儿在语言、认知能力方面都得到发展。

例如温州童谣《吃馄饨》：姆姆，你显能，阿妈教你吃馄饨。/馄饨汤，喝眼光。/馄饨肉，配白粥。/馄饨皮，配番薯。/馄饨碗，吃交倒端转。这是一首以温州民俗文化中的饮食为内容的童谣。在教学这首童谣时，可以整合科学领域与语言领域的活动，让幼儿在多元化的学习途径中更好地掌握童谣的内容。《吃馄饨》的内容虽很适合幼儿学说，但由于是初次接触温州童谣，很多幼儿又不会说温州话，学起来并不轻松。如何调动幼儿的积极性，关键在激发他们学习温州话与温州童谣的兴趣。为此，在活动前需要做大量的准备工作。为了让幼儿能够了解馄饨的有关知识，就通过故事让幼儿了解温州馄饨有着悠久的历史，它是温州民间的著名的小吃。逐个讲解其中的方言词语：“显能”是“乖”的意思；“配”在温州方言里是“作为……的菜”的意思；“吃交倒端转”即“吃完端回来”。接着准备好一些制作馄饨的各种材料，如馄饨皮、馄饨肉（馅）。在观察实物的同时，一边帮助幼儿学说这些材料的温州话，一边给孩子们演示馄饨的制作方法。孩子们在看完包馄饨的具体步骤后，对制做馄饨产生了浓厚的兴趣，再让他们亲自动手包一包馄饨。在包馄饨的过程中结合实际落实了童谣中相关的重点词语，幼儿再去念诵起温州童谣《吃馄饨》就显得轻松、自在。正可谓“语言具有双重意义：它既是一种凝缩的符号，又是一种社会的调节。语言在这种双重意义中便成为思维精密发展不可或缺的因素。”^{〔3〕}由于学习童谣《吃馄饨》的过程

充满了趣味,一边认知一边念唱,孩子们不仅很快就把握了童谣的含义,了解了温州地方的民俗风情,而且温州方言的口语表达能力也得到了提高。

(二)融入音乐美术教育

新的时代,呼唤新的充满活力的教育。戈登·德来顿在《学习的革命》一书中提出这样

一个观点:“把世纪看成你的课堂,将所有科目融合为一门完整的学科来学习。”⁽⁴⁾由此可见,民间童谣的学习必须以灵活的方式激活课堂教学,提高幼儿的学习兴趣以及他们的学习能力。民间童谣它的语言精炼、节奏感强、音韵流畅、意境优美,这就使得童谣与艺术教育的结合有着天然的纽带。

曾被联合国教科文组织亚洲文化中心(ACCU)选入亚洲、太平洋地区民歌集的温州童谣《叮叮当》曾家喻户晓:“叮叮当罗哩,叮叮当罗哩,山脚门外罗哩,罗哩,孤老堂,松台山里仙人井哪罗哩,妙果寺里猪头钟,呵咋。”配上一段旋律优美、节奏明快的音乐,既可念又可唱,很受小朋友们的喜爱。经过老师对童谣中各地名和物名的讲解后,幼儿能用温州话较熟练地说出这些地名和物名。每当音乐响起时就和伙伴们边唱边表演,百玩不厌。还可以在音乐课中增添童谣吟唱的内容,在打击乐教学中,通过念童谣时变换的不同节奏,打出不同的节奏,以此来培养和发展幼儿的节奏感。在音乐律动教学中,童谣能帮助幼儿尽快掌握律动的做法,同时有助于韵律感的培养。为了让童谣中的音韵美更充分地展示出来,映射到幼儿的心里,变成他们自身的一种生活的、生命的体验,童谣与音乐的融合不能不说是一种有益的尝试。

当我们利用多媒体手段展示该童谣的声音和图像来进行童谣教学时,孩子们都会显得非常活跃。幼儿会一边指着图片向伙伴介绍那些有趣的地方,一边照着画面念诵童谣。美术图片这种可视性,对应了儿童有限的知识层面和他们的接受心理,在孩子们观图、识图、读图、解图的过程中,以最直观的形式帮助他们消解听讲时可能产生的某些困惑。⁽⁵⁾观看、倾听、念诵相互作用,促进了幼儿大脑的活跃。在观赏童谣即将结束时,我们让幼儿把童谣中自己最喜欢的景物画出来,幼儿在充分理解童谣的基础上通过联想和想象,把直观的线条和抽象的思维结合起来,把童谣中的有无和隐显的空间填补起来,形成一副惟妙惟肖的图画。把幼儿画的温州童谣的插图、道具在活动区域角布置起来,同时结合不同童谣作品,定期更换墙饰。让幼儿欣赏、回忆,使幼儿从多角度、多方位、多渠道感受到温州童谣的无穷魅力,萌发了幼儿的学习兴趣,培养了美感,产生强烈的内在动力。正是这样抓住音乐、美术和童谣的共通点,把学说温州童谣的语言活动与音乐、美术活动有机地糅合在一起,既能调动幼儿艺术表现的积极性,又能加深幼儿对童谣的理解。

(三)结合表演游戏活动

自哲学史上康德起就对游戏的行为进行了富有个人色彩和时代特点的思考,从而最大限度地赋予了游戏一词深厚的文化底蕴和人文精神。游戏形态、游戏精神,无疑应当获得儿童美学研究的最大关注。⁽⁶⁾的确,游戏作为童年的一种象征,它是童年生活的具体构成之一。幼儿在园的一日生活中,除了正常的教学活动、午餐、午睡等环节外,许多时候是处在游戏情景中,所以游戏是幼儿学习童谣最有效的活动形式。照皮亚杰的说法,游戏是完全吸收性活动,“幼儿让自己的世界适应于自己的行动,而不是让自己的行动去适应世界的限制,幼儿通过游戏,便能使世界之难以制服与难以理解的方面变得可以制服和可以理解”。⁽⁷⁾所以一定要创设良好的游戏情景,以提高幼儿想学、想说的兴趣,让每位幼儿有勇气在游戏中大声朗诵童谣。

“姆姆你真早,半夜割晚稻,晚稻未开花,我要吃黄瓜,黄瓜味太淡,我要吃橄榄,橄榄太清味,我要吃甘蔗,甘蔗都是崢,我要吃金杏,金杏满肚子,我要吃糯柿,糯柿都是核,我要吃大蒜,大蒜味太辣,我要吃江蟹,江蟹十只脚,我要吃喜鹊,喜鹊尾巴长,看见新娘叫啊爷。”这首《姆姆,你真早》是童谣中的连锁调类型,其特点是交替地使用顶针(押头尾韵)和押尾韵的修辞方式将句子连缀起来,形成一个环环相扣的链条结构。交替地押尾韵和押头尾韵,就从声音上将所有句子连贯起来,造成一种圆润流畅、一气呵成的感觉。连锁调的意义不在其“意”中而在其“韵”中。故念唱时两位小朋友们相互合作表演,一边拍手,你一句,我一句,在游戏者的身体轻微接触中营造一种轻松、欢快的氛围,在快乐的接龙嬉戏中共同完成一首童谣,达到了传唱后的愉悦。幼儿念诵儿歌时不管是配合以相应的游戏动作也好,完全没做动作也好,这念诵儿歌的本身就是一种游戏活动。这是一种任何幼儿都想做且会做的游戏,一种能给他们带来极大愉悦与快感的游戏。⁽⁸⁾所以,利用表演游戏练诵童谣,在童谣的传唱中展开表演游戏,两者相辅相成,水到渠成,

应有的效果也就达到了。为了让幼儿在情景中,自然运用方言念诵温州童谣,我们还常常会利用幼儿平时最喜欢的游戏,如让幼儿带上蚂蚁的头饰一边念童谣《蚂蚁哟哟》,一边表演童谣中的情景,这种边游戏边念诵的形式深受幼儿的欢迎。实践证明将这些童谣引入幼儿园表演游戏活动中,不仅可以提高幼儿对游戏活动的兴趣,而且对于培养幼儿语言与动作表演的协调性有重要作用。

(四)开展亲子文娱活动

民间童谣的传承需要教育气氛。德国著名的教育哲学家博尔诺夫说:“教育的成功与否往往取决于生活环境中一定的内部氛围和教育者与受教育者一定的情感态度。我只是一般的称之为教育气氛,并把它理解为情感、情绪状态及对教育抱有反感或厌恶等关系的总和。”⁽⁹⁾幼

儿园请家长参与有关民间童谣的亲子文娱活动,让家长与孩子共同来学习,帮助幼儿理解和表现,给予幼儿一定的指导和建议就极好地造就了教育气氛。家长的参与能更好地激发幼儿学习的热情,家长的参与能极大丰富民间童谣资源,家长的参与更能发挥童谣的教育价值,家长的参与让童谣更具创造性与传承性。

如温州童谣《正月灯》通过铺陈的格式展现了从一月到十二月,每月不同的习俗,《送松糕》这首童谣对于制作温州传统小吃松糕及松糕用途的习俗来了个全方位的展示,它们极具生活性和表演性。在幼儿园举办亲子文娱活动前请家长与幼儿一起按童谣的内容做相关的道具,设计表演动作,然后一起参与幼儿园组织的“童谣表演会”,把几首相关的童谣进行串联,加上情境、音乐、道具等全方位配合,一个个生动、富有童趣的家庭童谣大联唱节目,就搏得了小观众和大观众的阵阵掌声。许多家长看见孩子们玩得高兴仿佛也回到了自己童年时代,他们纷纷回忆起小时候学过的童谣,并和小朋友一起一边念童谣,一边玩起了游戏。在孩子与家长的互学互教中加深了对童谣的理解与掌握,也增进了亲子感情。

在定期举办“童谣小剧场”的表演会上,除了表演一些在幼儿园学会的温州童谣外,还可以请爸爸妈妈、爷爷奶奶帮忙,把发生在自己身边的一些事情,或者听到的一些故事用温州方言编成一首童谣进行表演。许多家长踊跃报名,不但带领孩子积极朗诵自己创编的童谣,同时还给它配上了相应的场景、好看的动作,边念边做动作的形式,增加了表演的观赏性。这些活动给幼儿提供了一个展示自我的平台,既让幼儿的诵读温州童谣的能力得到培养,同时也挖掘出幼儿巨大的表演、创作潜力,使温州童谣得到更加广泛地推动与传播。

二、研究成效与思考

幼儿的语言运用能力是在运用的过程中发展起来的。⁽¹⁰⁾民间童谣传承的幼儿园艺术教育策略实施让幼儿说方言和诵读民间童谣的现状有了很大的改变,幼儿从刚开始听到方言哈哈大笑,扭捏、不愿学说,到后来的主动模仿,好奇提问,进步是显而易见的。通过形式多样的活动,幼儿学会诵读大量的民间童谣。对方言的运用次数也增多了,幼儿温州方言的表达能力也增强了,并能够与他人进行简单的方言交流。不仅能运用不同的词描述事物,而且语言的流畅性明显提高了,在一定程度上传承了温州方言。由于我们挑选的一些富有童趣、又贴近幼儿生活的优秀童谣让幼儿欣赏了大量的当地事物,了解了很多当地民俗风情,幼儿对这些语言平实易懂、形式活泼多样、富有游戏性的童谣表现出了浓郁的兴趣,也增强了学习的积极性。游戏时念童谣,集体活动时念童谣,个别活动时也念童谣,玩耍时离不开童谣,休息时也伴着童谣。这一切既丰富了幼儿的语言表达能力,又发展了幼

儿智力,增强了幼儿的体质,促进了幼儿的社会交往能力。而且对养成幼儿良好的规则意识、诚实的品质、尊老爱幼的良好品德都有很大的促进作用。更为可贵的是幼儿在学习童谣的过程中不仅初步了解了家乡的文化特色,领略到民间传统文化的魅力,体验到民间童谣中所蕴含的民族精神,也激发了幼儿爱家乡、爱祖国的情感。

民间童谣艺术教育作为幼儿园园本教研还需进一步的积累和完善。虽然我们不断地收集、梳理与创新,制定出针对不同年龄幼儿开展活动的目标、内容与组织过程,整理了一些的优秀课例资源,但由于民间童谣失传较多,可参考的有关方言和民间童谣教育教学资料的缺乏,对更切实有效地开展民间童谣的艺术教育教学带来了困难,故教师选择教材、改变教材、整合教材的能力还得努力提升。再则民间童谣随意性强、俗语较多,这要求我们教师必须查找大量材料,翻阅各种书籍,咨询当地老人,将这些难以理解的俗语,以浅显易懂、符合幼儿语言学习特点的方式呈现出来,帮助幼儿理解与掌握,以达到提高教学效果的目标。民间童谣艺术教学实施得到了广大家长们的积极支持,家庭方言教育氛围也应跟上。不能让幼儿园开展的本土文化的教育出现断层现象。总之,民间童谣艺术教育的实践研究不会因为这些问题的存在而失去光彩的,我们将以《幼儿园教育指导纲要》为引领,充分挖掘家庭、幼儿园和社会教育资源,多形式、多渠道地在幼儿园内构建起包括民间童谣在内的中华传统文化的启蒙教育。相信在我们的共同努力下,最终会研究出更多的民间童谣传承的幼儿艺术教育策略,以此增强幼儿对传统文化的认识和了解,让中华传统文化代代传承,发扬光大。

注释:

- (1)庞丽娟:《文化传承与幼儿教育》,浙江教育出版社,2005年,第327页
- (2)周兢、余珍有:《幼儿园语言教育》,人民教育出版社,2004年版,第2页。
- (3)皮亚杰著,傅统译:《儿童心理的发展》,山东教育出版社,1982年版,第124页。
- (4)戈登·德来顿著,顾瑞荣、陈标、许静译:《学习的革命》,上海三联书店,1998版
- (5)方卫平、王昆建:《儿童文学教程》,高等教育出版社,2004年版,第26页。
- (6)斑马:《前艺术思想》,福建少年儿童出版社,1996年版第413页。
- (7)布约克沃尔德:《本能的缪斯》,上海人民出版社,1988年版,第44页
- (8)胡君靖:《儿歌研究的若干问题》,鄂州大学学报,1998年第1期
- (9)(德)O.F.博尔诺夫,李其龙.教育人类学华东师范大学出版社,1999.
- (10)中华人民共和国教育部《幼儿园教育指导纲要(试行)》,江苏教育出版社,2001年版

[浙江文化研究工程项目,项目编号:09WHZT012Z与温州市科技计划软科学项目,项目编号:R20090079阶段性研究]

(作者单位:温州大学教师教育学院)