

# 羌族民间舞蹈融入幼儿教育的路径探析

韩云洁

(阿坝师范高等专科学校 基础教育系,四川 郫县 611741)\*

**摘要:**羌族民间舞蹈是羌族文化的重要组成部分和表现形态,具有浓烈的地方特色与生活气息。在幼儿教育过程中,通过融入羌族优秀的民间舞蹈文化元素,不仅可以激发幼儿对羌族文化的兴趣,而且可以继承和发扬优秀的羌族民间舞蹈文化,增强幼儿的民族文化情感。

**关键词:**羌族;民间舞蹈;幼儿教育

**doi:** 10.3969/j.issn.1000-5757.2011.05.031

**中图分类号:**G612 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5757(2011)05-0031-04

舞蹈是民族文化的一种表现,舞蹈文化可以为幼儿情感、态度与行为的发展提供充足的养料。羌族是一个能歌善舞的民族,每逢耕种、收获、喜庆节日等,都要举行歌舞盛会。羌族的舞蹈淳朴自然,宛如高山原野中的鲜花,欢快动人,天真烂漫。《幼儿园教育指导纲要》指出:幼儿园应充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿热爱家乡、热爱祖国的情感。努力从本地、本园的条件出发,选择贴近幼儿生活、幼儿感兴趣的事物和问题,激发幼儿表现美、创造美的情趣;提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感,尊重每个幼儿的想法和创造,肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式,分享他们创造的快乐。<sup>[1]</sup>羌族民间舞蹈是深厚的历史文化长期积淀的产物,具有浓烈的地方特色与生活气息,是羌族文化的重要组成部分和表现形态。<sup>[2]</sup>在幼儿教育过程中,通过融入羌族优秀的民间舞蹈文化元素,不仅可以激发幼儿对羌族文化的兴趣,而且可以继承和发扬优秀的羌族民间舞蹈文化,增强幼儿的民族文化情感。

## 一、羌族民间主要舞蹈概析

羌族是一个历史悠久而又性情豪爽、喜爱歌舞

的民族。歌舞艺术在羌族数千年的历史发展和民族文化遗产中占有重要的地位,是一种丰富多彩的舞蹈文化资源。其舞风既古朴典雅,又粗犷优美,热情奔放,具有强烈的艺术感染力和生命力。<sup>[3]</sup>羌族民间舞蹈基本上是集体表演的形式,一般无乐器伴奏,参加者人数不限,舞者边歌边舞,或以呼喊声、踏地声协调表演。舞蹈多围着火塘或院内围成圆圈进行,动作没有严格的规范,变化也比较自由,形式古拙,风格质朴,生活气息浓郁。从舞蹈的形式看,羌族民间舞蹈一般以踏歌的形式出现。表演者围着火塘或场院一圈,连臂或不连臂,沿反时针方向边歌边舞,直到尽兴为止。另外,在祭祀性舞蹈中,除有踏歌形式外,还有靠乐器节奏伴舞的形式出现。如羊皮鼓、铜铃、金属片制成的铠甲、肩铃等音响伴舞。羌族民间舞蹈大致可分为自娱性、祭祀性、礼俗性三种类型。

### 1. 自娱性

自娱性舞蹈,如萨朗,又称羌族锅庄,是羌族古老的自娱性舞蹈。舞蹈粗犷豪放,节奏清晰,强拍突出,顿挫有力。萨朗一般都是自跳自唱,很少有乐器伴奏。站在圆圈之外左右两端各1人是领舞,他们主唱并控制节奏,“萨朗”有“唱起来,摇起来”的意

\* 收稿日期:2011-02-22

基金项目:四川省教育厅社科青年课题(10SB083)

作者简介:韩云洁(1979—)女,河南平舆人,副教授,研究方向:课程与教学论。

思,此舞在羌区最为盛行和普及。自娱性舞蹈流行于整个羌族地区,但因其地域的不同又划分为两种不同的形式:一是主要流行于黑水河一带的“萨朗”,二是主要流行于杂谷脑河下游一带的“席步蹴”。前者欢快自如,优美别致,后者动律下沉,舞步沉稳,舞姿古朴典雅。“腰带舞”,其民间舞蹈中奇特的“胯部往复转动”的舞蹈,肢体随服饰腰带的自然摆动,带有浓郁的原始母系崇拜的遗迹,充分显示出羌族女子含蓄、柔美的性格。

### 2. 祭祀性

祭祀性舞蹈,如羊皮鼓舞,是“释比”在法事活动中跳的一种祭祀舞蹈,后来演变为民间舞蹈。民间在表演羊皮鼓舞时,形式更为自由,舞蹈语言也更为丰富。从羌族舞蹈活动的形式和目的性看,以反映民族对自然崇拜或民间习俗的内容为多,因而许多舞蹈都在民俗和宗教祭祀活动中进行,舞蹈多是围着火塘和相互牵手进行的。从这些舞蹈的源流来看,多来自于宗教艺术,许多动作还保留着一部分原始舞蹈中的“以舞娱神”的古朴风格。“铠甲舞”、“跳盔甲”,是为战死者、民族英雄或有威望的老年人举行隆重葬礼时,由身披牛皮制作的盔甲、头戴盔帽、手执兵器的男子跳的舞蹈,主要流行于茂县北部、黑水等比较边远的山寨。<sup>[4]</sup>

### 3. 礼俗性

礼俗性舞蹈,如克西格拉。“仁木那·耸瓦”,亦不苏方言,意为“宾客来临时表示尊敬和欢迎的舞蹈”,是羌族传统礼仪舞蹈。舞蹈一般出现在迎宾待客的礼仪活动开始、结束时。舞蹈时,男女数人面对宾客,呈八字形分开而站,双手小指扣住身边舞伴的腰带,齐唱表达全寨人对宾客尊敬和赞美的节奏缓慢的民歌。《铠甲舞》既是祭祀舞蹈,也属于特殊的礼仪性舞蹈,是古代将士出征前或为村寨中德高望重的老人、民族英雄举行追悼、超度亡灵时所举行的歌舞活动,羌语称之为《克西格拉》。《铠甲舞》虽然没有特殊的舞蹈技巧、华丽的舞姿和场面,但它那庄严雄浑的气势却负载了一个古老民族的民族精神和礼俗文化。

## 二、羌族民间舞蹈融入幼儿教育的途径

### 1. 为幼儿创设“羌族民间舞蹈”的艺术环境

《纲要》指出“要引导幼儿接触周围环境和生

活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美,创造美的情趣。”<sup>[1]</sup>在幼儿一日生活的各个环节中,与幼儿共同创造一个良好的民族舞蹈环境和氛围,增加幼儿倾听、感受、表达、交流的机会,引导幼儿在舞蹈的感染下陶冶性情,从而激发幼儿热爱生活中美好事物的情感。对此,幼儿教育家蒙台梭利主张要让幼儿在适宜的环境里从事愉快的活动,通过有趣的“工作”来塑造自己的精神,才能使幼儿达到“正常化”。舞蹈环境主要是指为幼儿舞蹈活动所提供的条件,包括物质环境和心理环境两个方面。物质环境主要指各种人工或非人工的舞蹈空间和场地、舞蹈素材、舞蹈时间等;心理环境是指环境中的人际关系及心理气氛,包括师幼关系以及幼儿与幼儿之间的同伴关系,愉快、宽松的舞蹈氛围等。由于幼儿对羌族并不十分了解,因此可以在幼儿活动室收集一些羌族人使用的实物、图片资料和羌族舞蹈视频节目,平时也可以让孩子们多看少儿舞蹈节目或精选的舞蹈VCD,当孩子处于一种欣赏的放松状态下,往往就会激起跳舞的感觉,以此创设有助于扩展其舞蹈知识的环境以及能够引发幼儿思维想象活动的艺术环境。如:在活动大厅周围布置羌族麻布长衫,外套羊皮背心,包头帕,束腰带,勾尖绣花鞋和跳舞用的衣服、头饰、腰带、手铃、金属片制成的铠甲等实物,让幼儿摸一摸实物,戴一戴包头帕,这样就吸引了幼儿学习舞蹈的兴趣。收集大量羌族各种舞蹈的图片和照片,分类布置于墙面上,幼儿通过墙上翩翩起舞的人物图象、图片,不仅可以了解羌族舞蹈的外观,还可以清楚地看到羌族人跳不同舞蹈的不同形式和各种舞蹈动作。如:萨郎舞是许多人手拉手且歌且舞进行;羊皮鼓舞是手持装饰美观的羊皮鼓舞。

### 2. 筛选和创编适合幼儿身心发展特点的舞蹈内容

富有自己浓郁民族风情的羌族歌舞,几乎充满着羌族人的全部生活,他们为庆祝春耕与秋收而歌舞,如表现劳动欢快情绪的舞蹈“娃西切玛”、“姜得儿学”、“石奎余奎”等。在传统的祭祀节日中更是离不开歌舞。羌族人以歌舞抒发感情,以歌舞赞美劳动,赞美生活,舞蹈内容非常丰富,但是却并不是每个舞蹈都适合幼儿学习。因此,幼儿艺术家或幼儿舞蹈教师要根据幼儿的身心发展阶段和活动特

点,探寻和收集那些适合幼儿的羌族民间舞蹈题材,并在原有素材基础上通过提炼加工而创作适合幼儿的舞蹈。比如可以选取欢快的《羌族锅庄》、《羌童嬉酒》、灵巧的《腰带舞》、《羊皮鼓舞》、《迎宾舞》等作为尝试。比如取材于羌族的舞蹈《尔玛依撒》,通过一群活泼可爱的羌族小姑娘与憨态可掬的熊猫嬉戏玩耍,表现出羌族人民对美好生活的向往和热爱。并通过明快、畅达、健康、昂扬的舞蹈艺术表现,充分体现了明亮、健朗的时代精神和民族精神。又如羌族锅庄的幼儿参与性、合作性、游戏性较强,幼儿比较容易激发起兴趣。孩子们可以在舞蹈老师的引导下,围站在场地中,手牵手随音乐跳简单的“锅庄”舞步,可以掌握锅庄舞的动作要领,体验舞蹈的激情。因此,通过创作与运用萨朗舞,能够使幼儿在舞蹈活动中感受到乐曲的流畅和奔腾,用简单的舞步表达出自己的情感,进而增进幼儿对羌族舞蹈文化的了解和体验。独特的舞蹈道具、漂亮的服饰也能使幼儿非常感兴趣,如《腰带舞》可以选择或加工一些适合幼儿手持的彩色腰带,能够激起幼儿的舞蹈兴趣。这些舞蹈欢快、热情,表现了羌族人民对美好生活的追求和热爱,借此也可以激发幼儿表现美、创造美的情趣,也能够鼓励幼儿通过舞蹈大胆地表达自己的情感。

### 3. 开展或参加丰富多彩的相关主题活动

主题活动是幼儿围绕着一个主题,进行自主观察、探索周围现象和事物,教师适度地予以支持和引导的一系列活动。在主题活动中,教师在幼儿经验积累的过程中,应适时提供舞蹈材料或组织活动,让幼儿运用多种方式体验表达,尤其是用音乐舞蹈活动的方式来表现内在情感体验。对此,《幼儿园教育纲要》艺术领域目标也指出,要鼓励幼儿大胆表现自己对周围生活的感受和体验,培养幼儿艺术表现和创造的初步能力。因此,幼儿教育中除了舞蹈课程教育中进行的各种内容外,还可以精心设计以羌族舞蹈为主体的早操综合内容,幼儿手持精美的彩色腰带随着节奏明快、热情洋溢的音乐节奏做着各种舞蹈动作,然后在抒情优美、内容欢快的《羌族锅庄》中围着圆圈,手牵手跳简单的锅庄舞,一会儿向左转、一会向右转、一会前移、一会后移,在领舞者的辅助下,时而轻快热烈,时而舒缓如流水。最后再

表演一曲舒缓有趣的羌族民歌,作为操后放松活动,整个早操环节内容丰富,运动强度适合大中班幼儿,十分完美。

### 4. 争取家庭对幼儿舞蹈教育的支持和参与

家庭是幼儿接受民族舞蹈教育的源头。从民族语言的习得到民族生产、生活技能的训练,从行为习惯的养成到自我意识的萌发,无一不是家庭教育的结果。独具特色的羌族舞蹈艺术也正是在这些内容的传播过程中得到延续和发展的。对此,《幼儿园教育指导纲要》也指出“家庭是幼儿园的重要合作伙伴,应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”<sup>[1]</sup>在羌族民间舞蹈教育的探索过程中,要充分发挥家长的教育作用,共同架起一座羌族舞蹈教育的桥梁,实现幼儿园教育与家庭教育的协调发展。因此,对幼儿进行羌族舞蹈艺术教育时,尽可能取得家长的支持和积极参与,充分发挥家长的舞蹈教育资源,发动家长搜集有关羌族舞蹈的图片资料、声像资料、舞蹈材料等。同时还可以请羌族幼儿家长到幼儿园为幼儿讲述本族舞蹈风情、表演民族舞蹈,甚至可以带领幼儿参加羌族盛大节日,比如通过参加羌族领歌节,可以让幼儿观看并欣赏歌舞表演者的舞蹈,也可以让幼儿随着他们的节奏尝试参与其中,从而使幼儿从多方面、多渠道地理解和感受羌族舞蹈文化。

### 5. 积极参与羌族社区(村寨)组织的舞蹈活动

众所周知,幼儿园是社区(村寨)不可缺少的组成部分,社区(村寨)是幼儿园可资利用的教育资源。在进行幼儿园羌族民间舞蹈教育活动时,一方面,羌寨民间舞蹈教育资源可以融入幼儿园舞蹈课程中,使幼儿走出活动室,来到羌寨欣赏或参加羌族舞蹈活动,感受羌族村寨民间舞蹈的艺术表现形式,这有助于拓展幼儿园舞蹈艺术课程教育的内容;极大丰富幼儿园舞蹈艺术课程教育形式。另一方面,幼儿园和羌族村寨要互联互通,真正使幼儿对羌族民间舞蹈文化艺术有一定的了解和认识,使其舞蹈欣赏能力有一定的提高。与此同时,幼儿园的舞蹈教育活动要能够成为社区(村寨)民族文化舞蹈活动中一道靓丽的风景,成为社区(村寨)舞蹈教育的重要组成部分。

## 参考文献:

- 2003 (11): 483 - 486.
- [1] 教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行) [J]. 幼儿教育, 2002 (9).
- [2] 秀花, 刘伟. 论羌族民间舞蹈的多元文化特征及其社会功能[J]. 西南民族大学学报: 人文社会科学版, 2003 (11): 483 - 486.
- [3] 罗雄岩. 羌族舞蹈文化传承与发展规律的探索[J]. 北京舞蹈学院学报, 2006 (3).
- [4] 谭壮. 羌族舞蹈[EB/OL]. [http://www.qxzh.zj.cn/art/Show\\_Art.asp?ID=1160](http://www.qxzh.zj.cn/art/Show_Art.asp?ID=1160). (2008-07-16) [2011-02-18].

### The Path Analysis of Integrating the Qiang Folk Dance in Preschool Education

HAN Yun-jie

( Basis Educational Department , Aha Normal College , Pixian Sichuan 611741 , China)

**Abstract:** The Qiang folk dance is an important part of the Qiang culture and forms , with the strong local characteristics and life breath. In children education process , the integration of cultural elements in Qiang excellent folk dance can arouse the interest of the Qiang culture in children , inherit and develop the Qiang folk dance culture , and enhance children's ethnic culture emotions.

**Key words:** Qiang nationality; folk dance; preschool education

(责任编辑:郝丹立 责任校对:郝丹立)